etnoprojekt

dla najmłodszych

MUZEUM
CO TO TAKIEGO?

Anita Broda , Alicja Mironiuk Nikolska

Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna

2013, Warszawa

Muzeum

Nazwa „muzeum” pochodzi od greckiego słowa „museion” czyli świątynia Muz. Jest to instytucja gromadząca przedmioty uznane za ważne dla historii kultury, sztuki, nauki i przyrody.

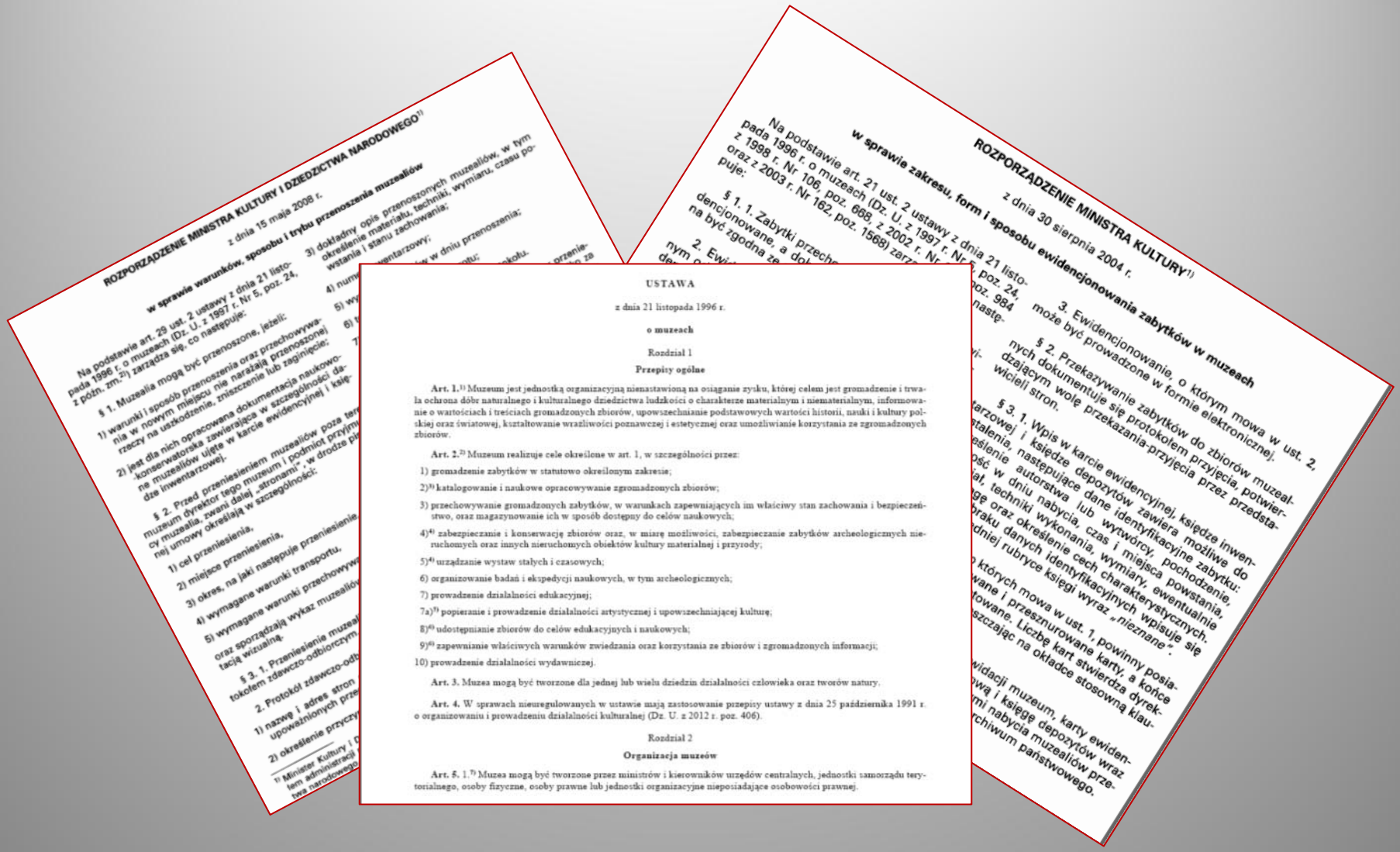
Do czego służy muzeum?

Muzeum to:

- **królestwo przedmiotów, gdzie się je gromadzi i opiekuje się nimi oraz zabezpiecza przed starzeniem i umieraniem.**
- **miejsce, gdzie opisuje się przedmioty oraz prowadzi się nad nimi naukowe badania**
- **miejsce, gdzie przedmioty pokazuje się na wystawach.**

Muzea nie istnieją bez swoich kolekcji

Działalność muzeów określają specjalne **akty prawne**



USTAWA

z dnia 21 listopada 1996 r.

o muzeach

Rozdział 1

Przepisy ogólne

Art. 1.[1)] Muzeum jest jednostką organizacyjną nienastawioną na osiąganie zysku, której celem jest gromadzenie i trwała ochrona dóbr naturalnego i kulturalnego dziedzictwa ludzkości o charakterze materialnym i niematerialnym, informowanie o wartościach i treściach gromadzonych zbiorów, upowszechnianie podstawowych wartości historii, nauki i kultury polskiej oraz światowej, kształtowanie wrażliwości poznawczej i estetycznej oraz umożliwianie korzystania ze zgromadzonych zbiorów.

Art. 2.[2)] Muzeum realizuje cele określone w art. 1, w szczególności przez:

1) gromadzenie zabytków w statutowo określonym zakresie;

2)[3)] katalogowanie i naukowe opracowywanie zgromadzonych zbiorów;

3) przechowywanie gromadzonych zabytków, w warunkach zapewniających im właściwy stan zachowania i bezpieczeństwo, oraz magazynowanie ich w sposób dostępny do celów naukowych;

4)[4)] zabezpieczanie i konserwację zbiorów oraz, w miarę możliwości, zabezpieczanie zabytków archeologicznych nieruchomych oraz innych nieruchomych obiektów kultury materialnej i przyrody;

5)[4)] urządzanie wystaw stałych i czasowych;

6) organizowanie badań i ekspedycji naukowych, w tym archeologicznych;

7) prowadzenie działalności edukacyjnej;

7a)[5)] popieranie i prowadzenie działalności artystycznej i upowszechniającej kulturę;

8)[6)] udostępnianie zbiorów do celów edukacyjnych i naukowych;

9)[6)] zapewnianie właściwych warunków zwiedzania oraz korzystania ze zbiorów i zgromadzonych informacji;

10) prowadzenie działalności wydawniczej.

Art. 3. Muzea mogą być tworzone dla jednej lub wielu dziedzin działalności człowieka oraz tworów natury.

Art. 4. W sprawach nieuregulowanych w ustawie mają zastosowanie przepisy ustawy z dnia 25 października 1991 r. o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej (Dz. U. z 2012 r. poz. 406).

Rozdział 2

Organizacja muzeów

Art. 5. 1.[7)] Muzea mogą być tworzone przez ministrów i kierowników urzędów centralnych, jednostki samorządu terytorialnego, osoby fizyczne, osoby prawne lub jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej.

Muzea mogą gromadzić różne kolekcje

Spotykamy muzea

- Artystyczne, biograficzne, budownictwa, etnograficzne, farmacji, figur woskowych, historyczne, kolejnictwa, lotnictwa, martyrologiczne, morskie, motoryzacji, pożarnictwa, przyrodnicze, rolnictwa, sakralne, techniki, zabawek

Muzea zakładają

- Władze państwowe – Muzeum Historii Żydów Polskich,
- Władze samorządowe; wojewódzkie, powiatowe, gminne
- Instytucje naukowe: uniwersytety
- Osoby prywatne

Wśród muzeów najwyższą rangę posiadają **muzea narodowe,** gromadzące największe skarby kultury całego narodu.

Muzea wojskowe należą do najbardziej lubianych przez zwiedzających w każdym wieku.

Muzeum przyrodnicze, które jest prowadzone przez instytucję naukową.

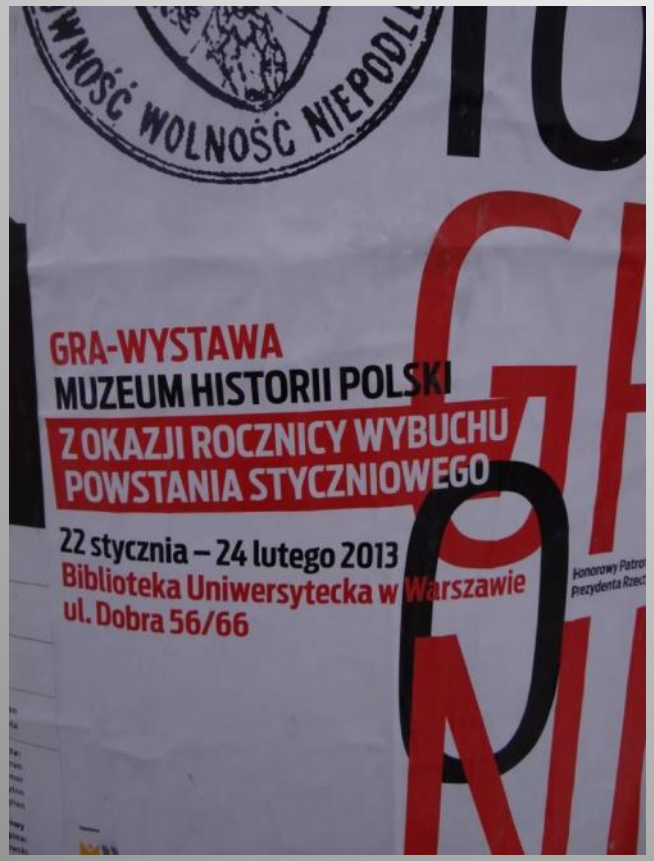
Muzea etnograficzne gromadzą świadectwa kultury ludowej. Skanseny to muzea etnograficzne, gdzie eksponatami są domy, wiatraki, studnie, gołębniki a także… budy dla psów.

Muzeum biograficzne poświęcone wybitnemu kompozytorowi Fryderykowi Chopinowi

Jedno z najnowocześniejszych muzeów w Polsce

W Polsce buduje się wiele nowych muzeów: Muzeum Historii Żydów Polskich, Muzeum Historii Polski, Muzeum II Wojny Światowej, Muzeum Śląskie.

Gdy muzea nie mają swej siedziby, ich wystawy pokazywane są gościnnie w innych miejscach.



- **Muzeum Historii Polski** przygotowało na rocznicę Powstania Styczniowego wystawę w Bibliotece Uniwersyteckiej w Warszawie. Wystawa – to rodzaj popularnej obecnie gry.

LOGO

- Dzisiaj ważne są dla każdej instytucji rozpoznawalny kojarzony z nią znak – logo. Muzea mają takie znaki. Często ich projektantami są wybitni artyści a projekty wybierane są na drodze konkursu.

O randze muzeum może świadczyć nazwany przystanek komunikacji miejskiej i obecność w miejskim systemie informacji.

SPONSORZY

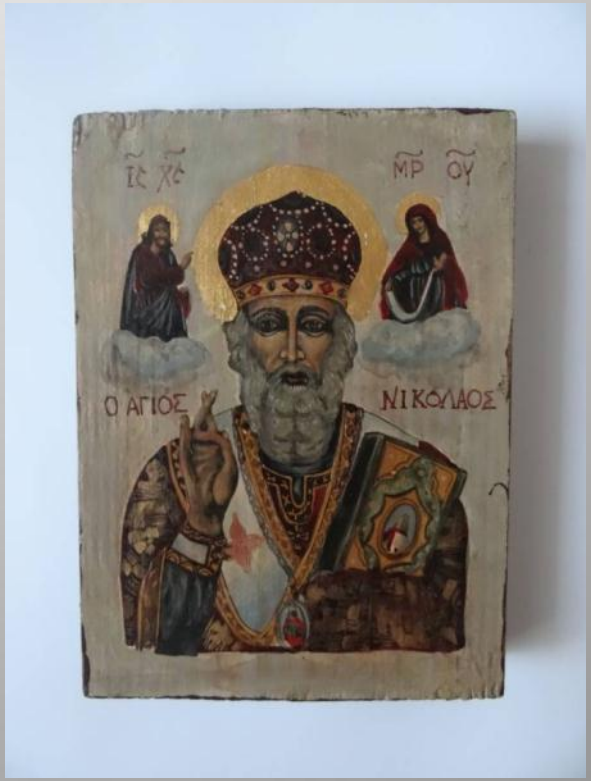
Muzea w większości utrzymywane są z podatków obywateli kraju. Coraz częściej pozyskują jednak dodatkowe fundusze od sponsorów, których nazwy umieszczają na swoich plakatach.

Eksponaty są najważniejsze w muzeum – gromadzi się je i przechowuje dla przyszłych pokoleń oraz udostępnia dla współczesnych odbiorców. Trzeba o nie dbać i je chronić.

Eksponatami mogą być dzieła sztuki profesjonalnej, ludowej, przedmioty kultu, przedmioty codziennego użytku. Ich wybór to **tworzenie kolekcji**.

Obraz na szkle

Ikona



eksponaty

Pięknie zdobione naczynia z porcelany i fajansu używane w pałacach

Skromne garnki wykonywane przez wiejskich rzemieślników

Wszelkie napisy i tytuły wzbogacają wiedzę o eksponatach.

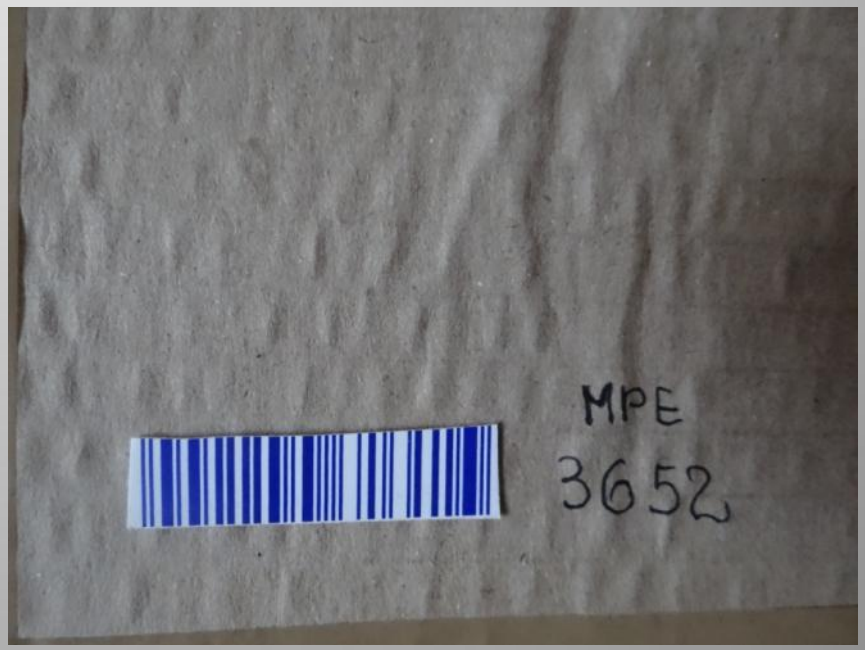
Wszystkie muzealia są znakowane i wpisywane do **ksiąg inwentarzowych**. Te dokumenty muszą być przeszyte i opieczętowane, aby nie można było usunąć żadnego wpisu.

Wszystkie przedmioty włączane do kolekcji muzealnej są znakowane symbolem muzeum i numerem.

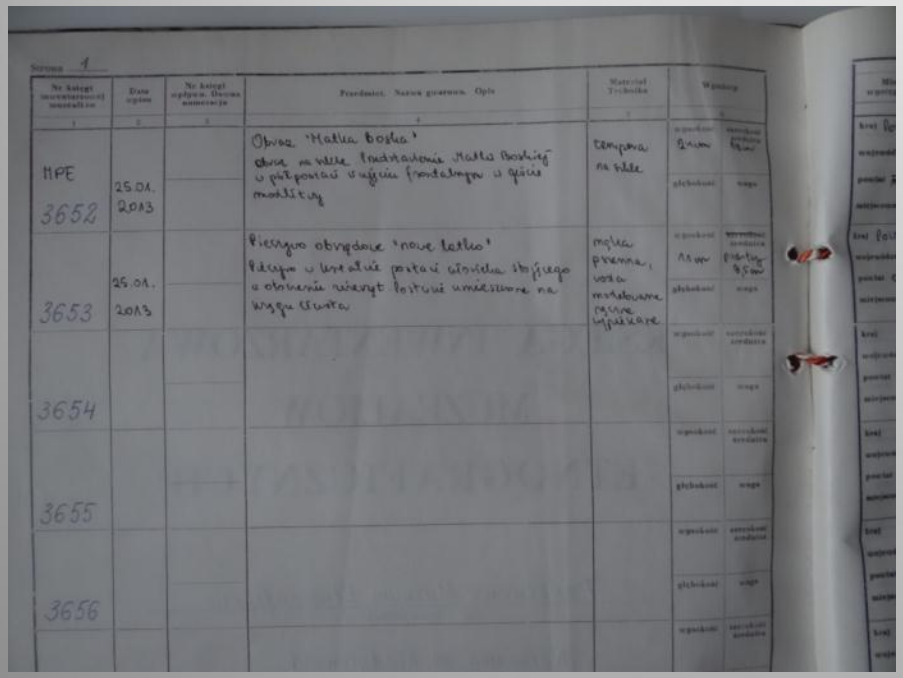
Tradycyjne i nowoczesne formy znakowania muzealiów Muzeum Pracowni Etnograficznej

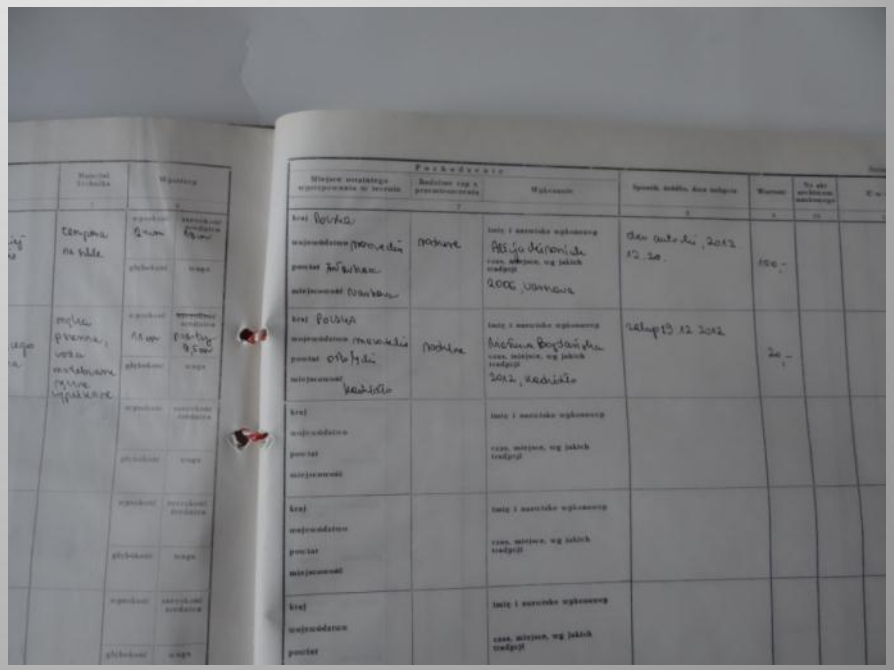
PIÓRO

KOD KRESKOWY

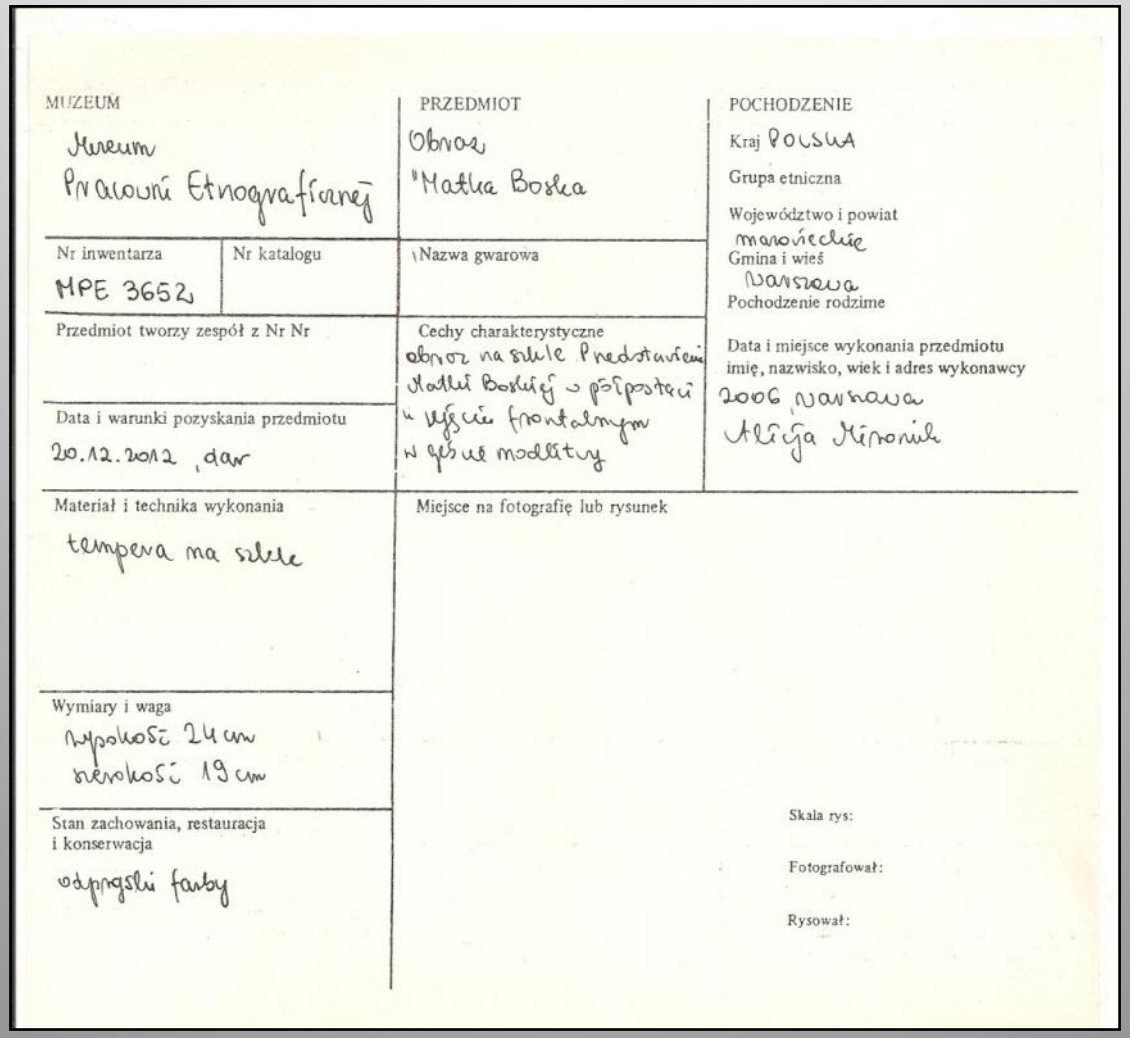


Ewidencjonowanie muzealiów – każdy przedmiot zostaje wpisany do księgi inwentarzowej. Są tam rubryki: **nazwa, autor, rok powstania, sposób pozyskania do muzeum, numer i wartość.**





Każde z muzealiów posiada dokumentację – **kartę ewidencyjną**, w której zapisuje się najważniejsze dane określone prawem.



MUZEUM
Muzeum Pracowni Etnograficznej

PRZEDMIOT
Obraz "Matka Boska

POCHODZENIE
Kraj POLSKA
Grupa etniczna
Województwo i powiat
mazowieckie
Gmina i wieś
Warszawa
Pochodzenie rodzime

Nr inwentarza
MPE 3652

Nr katalogu

Nazwa gwarowa

Przedmiot tworzy zespół z Nr Nr

Cechy charakterystyczne
obraz na szkle Przedstawienie Matki Boskiej w półpostaci w ujęciu frontalnym w geście modlitwy

Data i miejsce wykonania przedmiotu imię, nazwisko, wiek i adres wykonawcy
2006 Warszawa
Alicja Mironiuk

Data i warunki pozyskania przedmiotu
20.12.2012, dar

Materiał i technika wykonania
tempera na szkle

Miejsce na fotografię lub rysunek

Wymiary i waga
wysokość 24 cm
szerokość 19 cm

Stan zachowania, restauracja i konserwacja
odpryski farby

Skala rys:

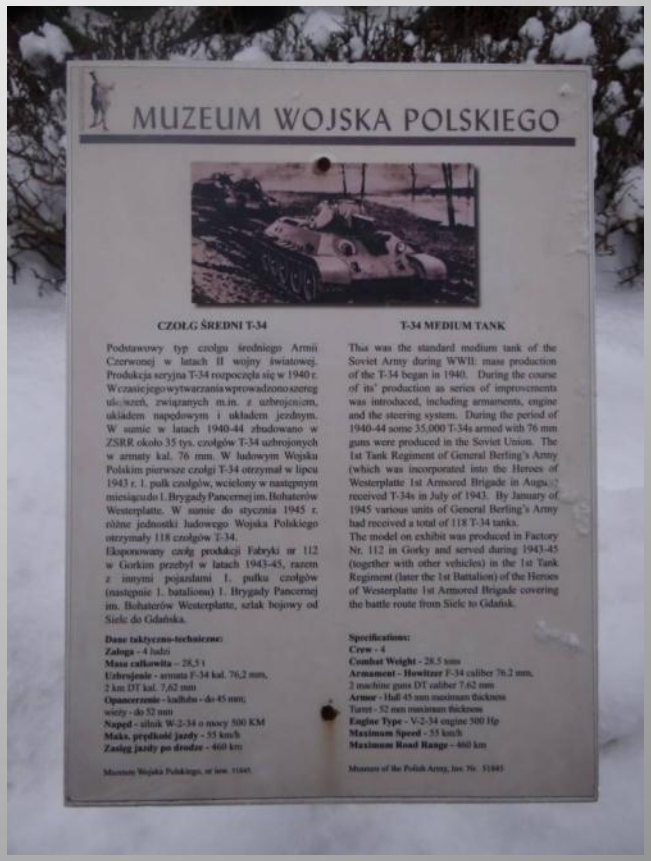
Fotografował:

Rysował:

Niezwykle ważną funkcją muzeów jest **organizowanie wystaw**. Wystawy mogą mieć formę tradycyjną, ale coraz częściej wzbogacają je nowe techniki.

Wystawa musi posiadać swój **temat** oraz określoną **scenografię**, czyli sposób, w jaki prezentowane są eksponaty.

Eksponaty na wystawach zaopatrzone są w **tabliczki z opisami, danymi technicznymi, nazwą muzeum.**

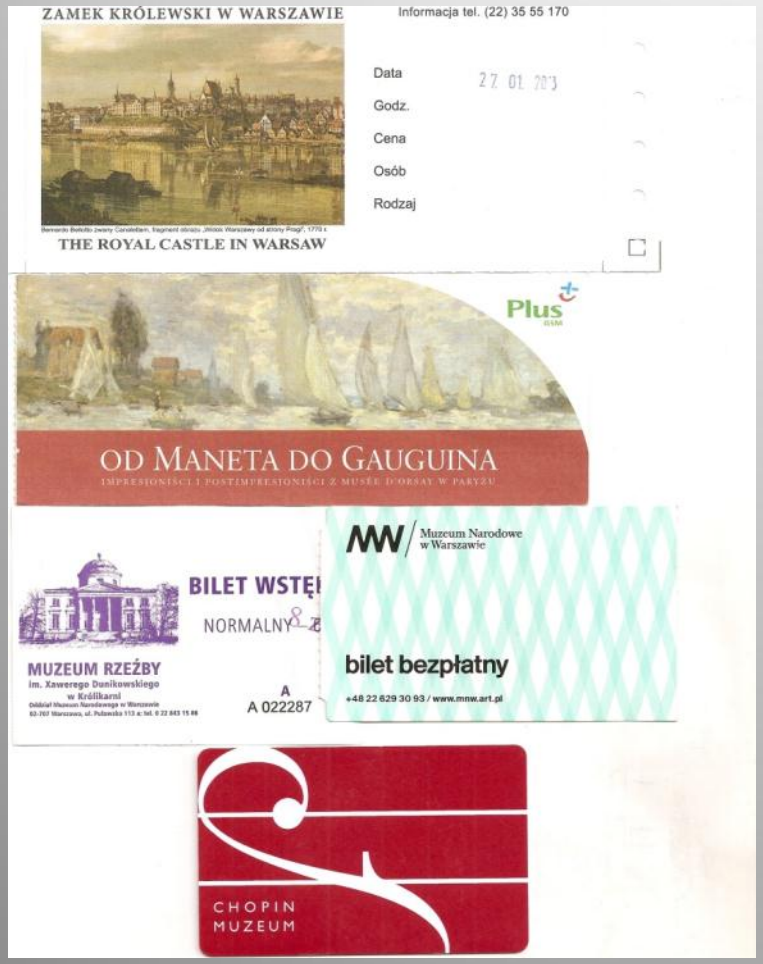


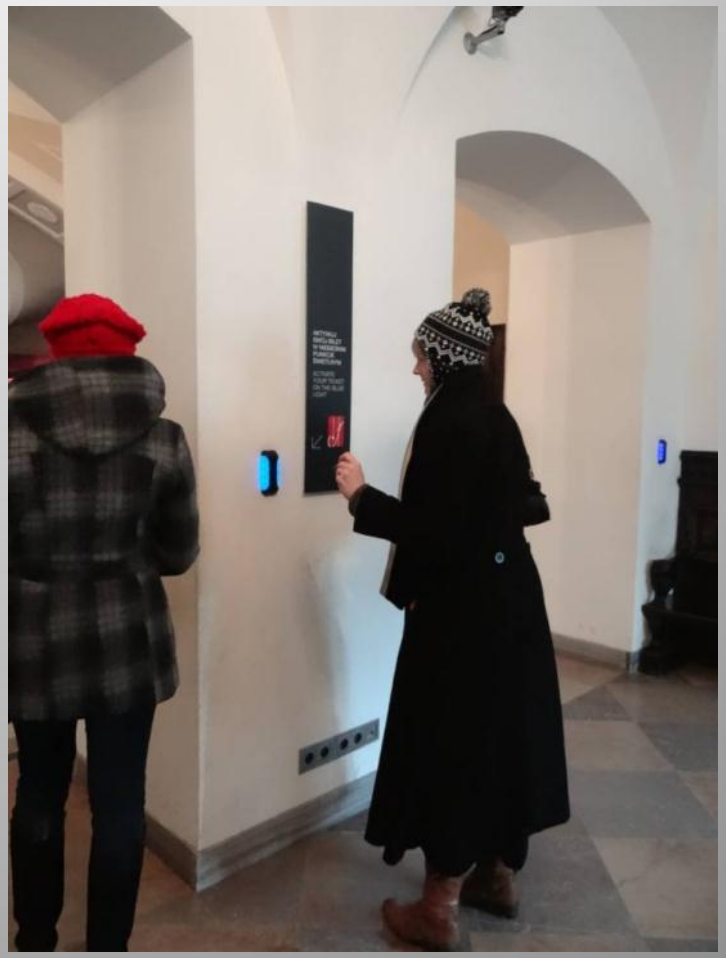
Przestrzenie dla najmłodszych

- Dzieci to bardzo ważna grupa widzów.
- W wielu muzeach organizuje się specjalne wystawy, pokazy, lekcje dla dzieci.
- Coraz częściej specjalnie przygotowane sale przeznacza się tylko dla najmłodszych.

Najbardziej znane muzea w Polsce są ważnym punktem wycieczek szkolnych.

Aby wejść do muzeum musimy kupić **bilet**. W każdym muzeum jest przynajmniej jeden taki dzień, gdy wstęp jest bezpłatny.





Konserwatorzy zabytków w muzeach ciągle toczą bój z czasem i naturalnymi procesami niszczenia.

W ofercie muzeów, obok wystaw, występują także **koncerty muzyki** poważnej, ludowej czy folkowej. W muzeach znajdziemy **kawiarnie**, księgarnie a nawet … kina.

W pracy edukacyjnej muzea organizują lekcje muzealne, warsztaty dla dzieci i dorosłych, pokazy, **kiermasze sztuki ludowej.**

Muzeum Pracowni Etnograficznej

BILET WSTĘPU

29 lutego 2013

Cena – Do negocjacji

W prezentacji wykorzystano zdjęcia autorstwa:

- Slajd 5-22 – Alicja Mironiuk Nikolska,
- Slajd 23 – „Exhibition room in the German-Russian Museum Berlin-Karlshorst”, Christian Ganzer/Wikimedia Commons. (udostępnione na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 2.5),
- Slajd 26 – „Exploring the Glazer Children's Museum”, Glazer Children's Museum/Wikimedia Commons. (udostępnione na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 2.5),
- Slajd 29 – Edward Koprowski,
- Slajd 30 – 1) Alicja Mironiuk Nikolska; 2)„American coffe with milk”, Tamorlan/Wikimedia Commons. (udostępnione na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 2.5).
- Slajd 31 – Alicja Mironiuk Nikolska

DZIĘKUJEMY!

Prezentacja powstała w ramach projektu «Etnoprojekt dla najmłodszych»

Projekt jest współfinansowany przez Fundację Orange.

Prezentacja powstała w ramach programu Akademia Orange i jest dostępna na licencji Creative Commons uznanie autorstwa 3.0 Polska.

Projekt został zrealizowany w ramach programu Akademia Orange

Organizator:

Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna

Partnerzy:

Muzeum Ziemi Otwockiej >im. M. E. Andriollego<

Otwockie Centrum Kultury www.ock.com.pl

Fundacja Orange

Patron medialny:

linia otwocka

Fundacja Orange

creative commons