

## REGULAMIN PROGRAMU

### Laboratorium Filmowe „Laboratorium filmu etnograficznego. Od pomysłu do obrazu” Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego

#### 1. Organizator

Organizatorem programu jest **Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego**.

#### 2. Prowadząca

Program prowadzi Pawlina Carlucci Sforza — producentka kreatywna, reżyserka, kierowniczka artystyczna.

#### 3. Cel programu

Celem programu jest rozwój projektów filmów dokumentalnych uczestników poprzez:

- pracę twórczą i producencką,
- rozwój kompetencji filmowych,
- przygotowanie projektów do produkcji lub realizację krótkich filmów.

#### 4. Czas trwania

Program trwa 9 miesięcy (październik – czerwiec). Spotkania odbywają się raz w miesiącu, po 3 godziny.

#### 5. Uczestnicy

Do programu mogą zgłaszać się etnografowie, antropolodzy kultury, badacze terenowi, twórcy pracujący z obrazem i dźwiękiem. Doświadczenie filmowe nie jest wymagane.

#### 6. Rekrutacja

Uczestnicy są wybierani na podstawie:

- potencjału filmowego tematu,
- dostępu do bohaterów i świata,
- motywacji,
- różnorodności projektów w grupie.

Organizator zastrzega sobie prawo do wyboru 7–10 osób.

#### 7. Obowiązki uczestników

- udział w spotkaniach,
- realizacja zadań między spotkaniami,
- praca nad własnym projektem,
- przestrzeganie zasad etycznych pracy z bohaterami.
- Podpisanie umowy

#### 8. Ścieżki pracy

Uczestnik wybiera jedną z dwóch ścieżek:

- A — Development filmu pełnometrażowego
- B — Realizacja krótkiego filmu dokumentalnego

Zmiana ścieżki jest możliwa do 2. miesiąca programu.

#### 9. Rezultaty

Po zakończeniu programu uczestnik otrzymuje:

- Ścieżka A: pakiet producencki gotowy do złożenia do instytucji finansujących.
- Ścieżka B: krótki film dokumentalny (10–20 min) po konsultacjach montażowych.

#### 10. Prawa autorskie

Prawa do projektów i filmów pozostają przy uczestnikach. Organizator może prosić o zgodę na prezentację fragmentów w celach promocyjnych.

#### 11. Wsparcie producenckie i rekomendacje

Prowadząca jako producentka kreatywna, zastrzega sobie możliwość rekomendowania wybranych projektów do dalszej produkcji lub rozwoju, zgodnie z ich potencjałem artystycznym i produkcyjnym.

Rekomendacja nie wpływa na ocenę uczestników ani na możliwość ukończenia programu

#### 12. Zasady etyczne

Uczestnicy zobowiązują się do:

- poszanowania prywatności bohaterów,
- uzyskiwania zgód na filmowanie,
- odpowiedzialnej pracy w terenie.

#### 13. Postanowienia końcowe

Organizator zastrzega sobie prawo do zmian w harmonogramie z ważnych powodów. Udział w programie oznacza akceptację regulaminu.