

podróże
z antropologią



Stowarzyszenie
Pracownia
Etnograficzna

WYPRAWY W (NIE)ZNANE

O ŚWIADOMYM PODRÓŻOWANIU



NASZE PODRÓŻE

**WYBIERZ SWÓJ WYMARZONY
KIERUNEK TURYSTYCZNY
LUB SPOSÓB PODRÓŻOWANIA**



**DLACZEGO JEST TO TWÓJ
WYMARZONY/IDEALNY KIERUNEK
PODRÓŻNICZY/TURYSTYCZNY?**



**DLACZEGO JEST TO TWÓJ ULUBIONY
SPOSÓB PODRÓŻOWANIA?**



**CZY SZUKASZ CZEGOŚ,
PODRÓŻUJĄC? CZEGO?**



PODRÓŻOWANIU

Czym jest turystyka?

A1

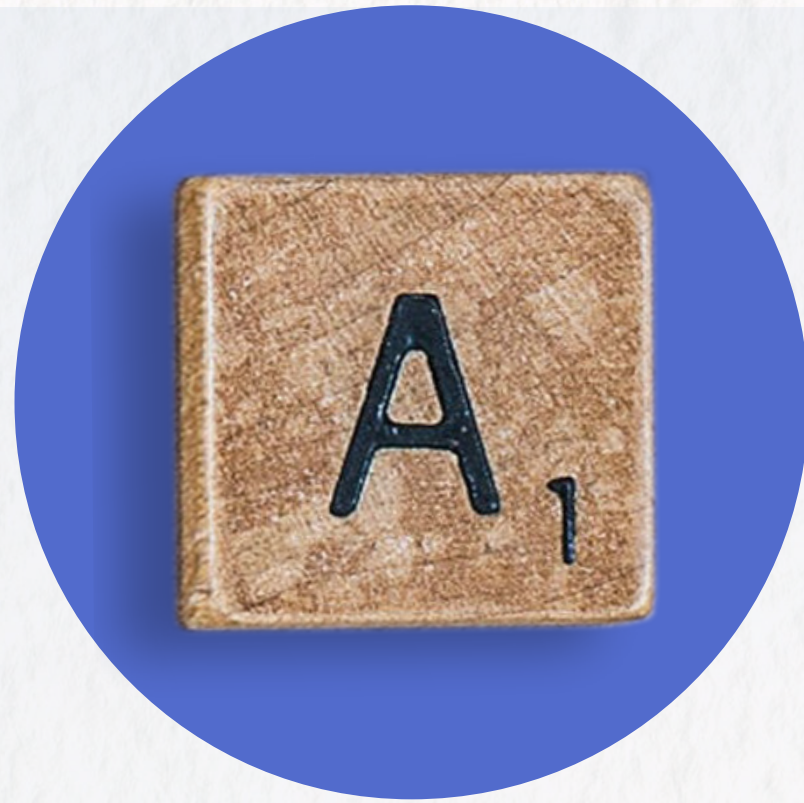
**To podróżowanie do innych miejsc
w celach wypoczynkowych, poznawczych
lub zdrowotnych**

B3

**To oglądanie filmów o innych krajach
bez wychodzenia z domu**

C3

To praca w hotelu albo w samolocie



**To podróżowanie do innych miejsc
w celach wypoczynkowych,
poznawczych lub zdrowotnych**



**Za początek masowej turystyki
uważa się niedzielę 5 lipca
1841 roku. Co się wtedy wydarzyło?**

A₁

Anglik Thomas Cook zorganizował pierwszą wycieczkę pociągiem dla grupy osób

B₃

Po raz pierwszy ludzie polecili na wycieczkę samolotem

C₃

Zorganizowano pierwszą na świecie zieloną szkołę



**Anglik Thomas Cook
zorganizował pierwszą
wycieczkę pociągiem
dla grupy osób**

Skąd wzięła się nazwa „zielona szkoła”?



Od zielonego koloru ubrań, które noszą dzieci w czasie wyjazdu



Od nazwy miejscowości Zielonka, w której odbyła się pierwsza w Polsce zielona szkoła



Od przebywania w zieleni, w przyrodzie



Od przebywania w zieleni, w przyrodzie

**Dokąd wybierze się osoba, która
chce zobaczyć Fontannę Neptuna,
największy zamek krzyżacki
i kopalnię soli?**

A₁

Do Gdańska, Grunwaldu, Wieliczki

B₃

Do Gdańska, Malborka, Bochni

C₃

Do Gdyni, Malborka, Kłodawy



Do Gdańska, Malborka, Bochni



FONTANNA NEPTUNA W GDAŃSKU



ZAMEK W MALBORKU



KOPALNIA SOLI W BOCHNI

Jakie pamiątki przywiozłaby osoba podróżująca świadomie?



Wykonane przez lokalnych artystów i rzemieślników



Jak najtańsze, niezależnie od ich pochodzenia



Sprzedawane i wyglądające tak samo w każdym kraju



**Wykonane przez lokalnych
artystów i rzemieślników**

**Dokąd wybierze się turysta, który
chce zobaczyć Słowiński Park
Narodowy, karnawał w Rio
i Disneyland?**



Do Polski, Włoch, USA



Na Słowacji, do Argentyny, Niemiec



Do Polski, Brazylii, Francji



Do Polski, Brazyliei, Francji



SŁOWIŃSKI PARK NARODOWY, WOJ. POMORSKIE, POLSKA



KARNAWAŁ W RIO, BRAZYLIA



DISNEYLAND W PARYŻU, FRANCJA

Wyobraźcie sobie, że jesteście na wycieczce w górach. Która sytuacja pokazuje, że wydawane przez Was pieniądze „uciekają” za granicę, zamiast zostać u ludzi mieszkających w odwiedzanej przez was miejscowości?

A wooden letter tile with the letter 'A' and the number '1' in the bottom right corner.

Kupujecie oscypka w bacówce przy górskim szlaku

A wooden letter tile with the letter 'B' and the number '3' in the bottom right corner.

Jecie obiad w restauracji, która jest częścią zagranicznej sieci fast food

A wooden letter tile with the letter 'C' and the number '3' in the bottom right corner.

Wypożyczacie sprzęt wspinaczkowy z wypożyczalni, która jest prowadzona przez miejscową rodzinę



**Jecie obiad
w restauracji,
która jest
częścią
zagranicznej
sieci fast food**

A satellite map of Australia is shown on the left side of the slide. A yellow location pin is placed on the southeast coast of Australia, with a label 'BYRON BAY' next to it. The map shows the continent's terrain in shades of brown and green, surrounded by blue oceans.

WELCOME TO BYRON BAY.

O TURYSTYCE, LOKALNEJ SPOŁECZNOŚCI I ŚRODOWISKU NATURALNYM

wieloryby

lasy deszczowe

ocean

Byron Bay

surfowanie

plaża

Australia

aktywizm

turyści

ochrona środowiska
naturalnego

kąpiele

- 01.** Jakich problemów dotyczą cytaty?
- 02.** Jakie zachowania turystów przeszkadzają dzieciom i młodzieży?



POZA KADREM,

**CZYLI CZEGO NIE WIDZIMY
NA MATERIAŁACH PROMOCYJNYCH**

- 01.** Co widzisz na filmach?
- 02.** W jaki sposób są zaprezentowane miejsca?
- 03.** W jaki sposób są zaprezentowani ludzie (zarówno lokalni, jak i podróżni)?
- 04.** Jak myślisz, czy w rzeczywistości te miejsca wyglądają tak samo? Dlaczego tak, dlaczego nie?
- 05.** Czy to miejsce wygląda tak zawsze – i dla wszystkich?
- 06.** Jakie emocje wywołują w Tobie te filmy?



SOCIAL MEDIA

vs.



REALITY



Zdjęcie: Taj Mahal Agra Uttar Pradesh-01.jpg - Wikimedia Commons Taj Mahal, Indie, Author Vyacheslav Argenberg, Creative Commons Attribution-Share Alike 4.0 International

Mykonos island quay. Sunset over Aegean Sea. Cyclades, Greece.jpg - Wikimedia Commons wyspa Mykonos, Grecja, Author Mstyslav Chernov, Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported



PLAŻA KUTA, BALI, INDONEZJA



REFLEKSJA
NA KONIEC



Antes de la salida,
Prior to departure

30 MIN.

Carta de embarque cerrará 20 min. antes de la salida
Boarding gate closes 20 min. prior to departure

Antes de la salida,
Prior to departure

30 MIN.

Carta de embarque cerrará 20 min. antes de la salida
Boarding gate closes 20 min. prior to departure

Antes de la salida,
Prior to departure

30 MIN.

Carta de embarque cerrará 20 min. antes de la salida
Boarding gate closes 20 min. prior to departure

D6-65	SAVIORE IN CAMPO, Via	D6	TABACCHI DEL Viole	I	WASHINGTON GIUGGIO, Viale	F1	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SAVATORE IN LAURO, P.zza	D5	TACTO, Via	P2	TACTO, Via	F2	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SEBASTIANELLO DI, Via	D6	TACTO, Via	P2	TACTO, Via	F2	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SEBASTIANELLO DI, Via	D7	TACTO, Via	P2	TACTO, Via	F2	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D8	TASSO, Via	D4	TASSO, Via	D5	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D9	TASSO, Via	D5	TASSO, Via	D6	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D10	TASSO, Via	D6	TASSO, Via	D7	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D11	TASSO, Via	D7	TASSO, Via	D8	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D12	TASSO, Via	D8	TASSO, Via	D9	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D13	TASSO, Via	D9	TASSO, Via	D10	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D14	TASSO, Via	D10	TASSO, Via	D11	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D15	TASSO, Via	D11	TASSO, Via	D12	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D16	TASSO, Via	D12	TASSO, Via	D13	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D17	TASSO, Via	D13	TASSO, Via	D14	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D18	TASSO, Via	D14	TASSO, Via	D15	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D19	TASSO, Via	D15	TASSO, Via	D16	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D20	TASSO, Via	D16	TASSO, Via	D17	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D21	TASSO, Via	D17	TASSO, Via	D18	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D22	TASSO, Via	D18	TASSO, Via	D19	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D23	TASSO, Via	D19	TASSO, Via	D20	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D24	TASSO, Via	D20	TASSO, Via	D21	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D25	TASSO, Via	D21	TASSO, Via	D22	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D26	TASSO, Via	D22	TASSO, Via	D23	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D27	TASSO, Via	D23	TASSO, Via	D24	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D28	TASSO, Via	D24	TASSO, Via	D25	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D29	TASSO, Via	D25	TASSO, Via	D26	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D30	TASSO, Via	D26	TASSO, Via	D27	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D31	TASSO, Via	D27	TASSO, Via	D28	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D32	TASSO, Via	D28	TASSO, Via	D29	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D33	TASSO, Via	D29	TASSO, Via	D30	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D34	TASSO, Via	D30	TASSO, Via	D31	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D35	TASSO, Via	D31	TASSO, Via	D32	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D36	TASSO, Via	D32	TASSO, Via	D33	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D37	TASSO, Via	D33	TASSO, Via	D34	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D38	TASSO, Via	D34	TASSO, Via	D35	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D39	TASSO, Via	D35	TASSO, Via	D36	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D40	TASSO, Via	D36	TASSO, Via	D37	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D41	TASSO, Via	D37	TASSO, Via	D38	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D42	TASSO, Via	D38	TASSO, Via	D39	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D43	TASSO, Via	D39	TASSO, Via	D40	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D44	TASSO, Via	D40	TASSO, Via	D41	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D45	TASSO, Via	D41	TASSO, Via	D42	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D46	TASSO, Via	D42	TASSO, Via	D43	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D47	TASSO, Via	D43	TASSO, Via	D44	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D48	TASSO, Via	D44	TASSO, Via	D45	WERN GIESSEPE, Viale
D6-65	SILVERIO, Via	D49	TASSO, Via	D45	TASSO, Via	D46	WERN GIESSEPE, Viale
D4-54	SILVERIO, Via	D50	TASSO, Via	D46	TASSO, Via	D47	WERN GIESSEPE, Viale
D3-D4	SILVERIO, Via	D51	TASSO, Via	D47	TASSO, Via	D48	





**Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego**



Program edukacyjny dla dzieci i młodzieży: Scenariusz zajęć *Wyprawy w (nie)znane. O świadomym podróżowaniu*

Materiał powstał w ramach projektu „Podróże z antropologią” realizowanego przez Stowarzyszenie „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego. Projekt dofinansowany ze środków budżetu państwa, przyznanych przez Ministra Nauki w ramach programu Społeczna odpowiedzialność nauki II.

Materiał uzupełniony w ramach projektu „Podróże z antropologią. Warsztaty o świadomej turystyce”. Projekt finansowany z budżetu państwa w ramach polskiej współpracy rozwojowej Ministerstwa Spraw Zagranicznych Rzeczypospolitej Polskiej. Projekt otrzymał dofinansowanie w ramach konkursu „Edukacja globalna 2026. Regranting dla organizacji pozarządowych” prowadzonego przez Fundację Edukacja dla Demokracji. Publikacja wyraża wyłącznie poglądy autora i nie może być utożsamiana z oficjalnym stanowiskiem Ministerstwa Spraw Zagranicznych RP.

Polska Pomoc: www.gov.pl/polskapomoc

Scenariusz zajęć *Wyprawy w (nie)znane. O świadomym podróżowaniu* jest dostępny na licencji [Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowe](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). Pewne prawa zastrzeżone na rzecz Stowarzyszenia „Pracownia Etnograficzna” im. Witolda Dynowskiego, a także autorów fotografii i artykułów wykorzystanych w scenariuszu. Utwór powstał w wyniku realizacji projektu polskiej współpracy rozwojowej finansowanego przez MSZ RP w roku 2026. Zezwala się na dowolne wykorzystanie utworu, pod warunkiem zachowania ww. informacji, w tym informacji o stosowanej licencji i posiadaczach praw.